

TEMA 1

CONCEPTO DE EDUCACIÓN FÍSICA: EVOLUCIÓN Y DESARROLLO DE LAS DISTINTAS CONCEPCIONES

Tania Ruano Arnal

ÍNDICE

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1. CONCEPTO DE EDUCACIÓN FÍSICA
2. EVOLUCIÓN Y DESARROLLO DE LOS DISTINTOS CONCEPTOS
 - 2.1 *Prehistoria. Tiempo recreativo, caza, actividades físico-deportivas*
 - 2.2 *Mesoamérica. Pruebas deportivas, juego ritual mágico, carácter religioso*
 - 2.3 *Antigua China e India. Material deportivo, actividades deportivas y gimnásticas*
 - 2.4 *Gimnasia Antigua. Juegos, danzas, carácter militar. Médica, educativa y competitiva*
 - 2.5 *Edad Media. Conservar la salud. Distinción cuerpo y alma*
 - 2.6 *Renacimiento. Cuerpo como objeto*
 - 2.7 *La ilustración. Crítica el espiritualismo. Gimnasia moderna*
3. TENDENCIAS ACTUALES
4. LA EDUCACIÓN FÍSICA ACTUAL EN EL SISTEMA EDUCATIVO

INTRODUCCIÓN

La Educación Física es un concepto polisémico y amplio en función de enfoques (medicina, psicología, sociología, filosofía, ... de funciones (higienista, educativa, estética, re-educadora, expresiva, ... y de objetivos (mejora de la salud, mejora de la condición, alto rendimiento, ocio, lúdica...

Actualmente nadie niega su carácter de ciencia, pero no hay unanimidad en cuanto a su objeto de estudio.

En los albores del siglo XXI el campo de la Educación Física se ha ampliado considerablemente, apareciendo tendencias, contenidos, objetivos, planteamientos y corrientes muy diferentes y novedosas.

1. CONCEPTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

El concepto educación proviene del término latino educere que significa: "sacar hacia fuera, extraer", es un concepto que se ha ido adaptando y transformando a lo largo de los años para adecuarse al momento histórico concreto y hoy en día es difícil definirlo.

- Según J. Locke: el fin de la educación será la consecuencia de un alma sana en un cuerpo sano.
- Según Pestalozzi: el desarrollo natural, progresivo y sistemático de todas las facultades.
- Según Spencer: la preparación para la vida completa.

De estos autores podemos sacar varias conclusiones:

- Educar: es preparar para la vida tienen en cuenta las posibilidades individuales, el medio social y el ideal de la sociedad.
- Educar: consiste en el desarrollo natural, progresivo y sistemático de todas las facultades.

El concepto de educación integral no es nuevo (maestros y filósofos de Grecia ya lo definieron). El movimiento de la Escuela Activa nos lo recuerda a finales del siglo pasado y Bloom nos ayudó a entenderlo mejor, demarcando tres canales educativos muy interrelacionados para llegar a la educación integral: cognoscitivo, afectivo-social y motriz.

Todos los sistemas educativos se plantean y programan en función de estos. El concepto de E.F. es nuevo y podemos decir que forma parte del de educación pues contribuye al desarrollo global e integral de la persona.

Por otro lado, entendemos como Educación Física a aquella disciplina que utiliza el cuerpo y el movimiento para su desarrollo. A través del movimiento el individuo se relaciona con el mundo externo y consigo mismo.

- Antonio Leal de Oliveira: es el aspecto de la educación que recurre a los ejercicios corporales y a los agentes naturales del

Toma nota

Según Miguel Vicente Pedraz, la Educación física es la "ciencia que estudia aquellos fenómenos que, siendo identificables por sus variables educativas, pertenecen al ámbito de la actividad motriz".

medio, como vía de desarrollo armónico del organismo y de su adaptación a las exigencias psicomotrices de la vida social.

- Giuliano: parte de la actividad que desarrolla por medio de movimientos voluntarios y precisos la esfera filosófica, psíquica, moral y social, contribuyendo a una mejor formación de la personalidad.
- José María Cagigal: formación global del individuo a través del movimiento; educación gracias al movimiento.
- La actual reforma del sistema educativo: destaca que la educación a través del cuerpo no debe ceñirse a aspectos perceptivos o motrices únicamente, sino que debe implicar aspectos expresivos, comunicativos, afectivos, sociales y cognitivos. La ausencia de los últimos descompensaría la formación del alumnado. La E.F. complementa todo el proceso educativo. Se trabajan aspectos sensoriales, perceptivos, motrices, organización temporal y espacial de la propia persona; se va desde la creatividad al movimiento utilitario y siempre con un claro contenido educativo.

Sabías que...

Los objetivos de la Educación Física primitiva no podían diferir de los objetivos de la educación general: eficiencia física, fortalecimiento de los lazos del grupo y quizás también, el progreso cultural cuando las necesidades vitales estuvieron cubiertas.

2. EVOLUCIÓN Y DESARROLLO DE LOS DISTINTOS CONCEPTOS

2.1 Prehistoria

Los antropólogos coinciden en que los antiguos cazadores-recolectores poseían tiempo recreativo. Por ello, es lícito pensar que existía la actividad física en el tiempo de ocio; perfeccionamiento de la caza y otras que servían como socialización y refuerzo de las normas culturales

Gracias a pinturas, restos y al comportamiento de distintas tribus salvajes de Australia o África se puede hacer una estimación de cómo era antes.

Las actividades físico-deportivas de esos momentos giraban en torno a tres aspectos básicos:

- Alcanzar un nivel suficiente para solventar los constantes enfrentamientos con el medio.
- Preparación para la guerra.
- Fomentar la danza que poseía una carga religiosa.

Se puede creer en algún método de enseñanza como el de ensayo-error, el ejercicio físico tiene un carácter de supervivencia (valorar un cuerpo sano para sobrevivir).

2.2 Mesoamérica

Se da en la parte central de América, en ella encontramos una prueba deportiva muy conocida y es el controvertido juego de pelota llamado “pok-tapok”, originario de la cultura Maya o el

“Tlatchli” como también lo nombraban los aztecas. Consiste en una pelota de caucho y cancha variable; debe ser empujada por caderas y pies y debía alcanzar o rebasar unas metas acordadas, el vencedor sería el que llegará el primero a una cantidad acordada.

Era un juego ritual, mágico. El partido concluía con decapitaciones que podían ser incluso del equipo ganador, era un juego religioso.

2.3 Antigua China e India

Los juegos como el tiro con arco, eran elementos importantes en la vida cotidiana (dinastía Chon 1100 – 800 a.C.).

Los arqueólogos han recuperado canicas de uso lúdico, también se han encontrado una gran piscina o baño público, muñecos de arcilla, sonajeros, silbatos, dados, etc.

Se trataba de artículos recreativos para la higiene o para desarrollar las habilidades guerreras.

La E.F. con objetivos y aplicación concreta se origina en las civilizaciones China e hindú, aunque es más tarde cuando se la encuadra en la educación general.

En el siglo VI y V a.C. (época clásica) se realizaban las siguientes actividades:

- Actividades de lucha: en su origen eran para preparar la guerra. En China provocaría el posterior desarrollo de las artes marciales.
- Actividades gimnásticas: creadas por sacerdotes y médicos, con la finalidad de curar, poseían tres sistemas:
 - Kung Fu: ejercicios analíticos y estáticos que tienen su origen para mejorar la respiración, los brazos, las piernas, etc.
 - El sistema de los 4 animales: estudio de los movimientos del tigre, del oso, de las aves y de los ciervos; tiene su origen en la mejora de la circulación y la salud.
 - El Siceo-Lao: para enfermos y ancianos; servía para recuperarse o mantenerse.
- Danza: es la base de la E.F. de la época. Ejercicios fundamentalmente estéticos.
- Actividades deportivas: se crean para fomentar la asociación entre soldados, desarrollar las habilidades e incrementar el respeto a las normas.
- El T,su Chu: parecido al fútbol; con balón de piel, terreno rectangular y porterías de bambú en los fondos. Posee un reglamento. Se practicaban natación, tiro con arco, hípica, carreras, marchas y otros.

Importante

En la Antigua Grecia la educación “paideia (παιδεία)” consistía en el desarrollo y formación armónica de todas las capacidades físicas y psíquicas del individuo.

2.4 Gimnasia Antigua

- Egipto y Mesopotamia: aquí las actividades deportivas se centran en tres grupos:
 - El juego: actividad mimética, de la vida cotidiana; había tres formas de juego (lucha, caza y fuerza).
 - Danza: manifestación deportiva-cultural-religiosa.
 - Ejercicios de carácter físico-militar: equitación, manejo del arco, caza, carreras pedestres, natación, marcha, etc. Ya había maestros que enseñaban a los hijos de los nobles el arte de la lucha, la equitación y otros. Los hititas: poseen un manual de equitación.
- Época clásica: Grecia y Roma: hay cuatro corrientes de la actividad física en el período griego:
 - Competitiva – militar. (886 – 776 a.C.).
 - Juegos Panhelénicos. (776 – 146 a.C.).
 - Médica. (131 – 201 d.C.).
 - Educativa.

GRECIA	<p>La primera olimpiada tiene lugar en Olímpica (s. IX a.C.). Fue utilizada como un instrumento de paz y acercamiento entre pueblos. Cuando se celebraban era obligatoria la paz.</p> <p>Los juegos Panhelénicos designaban cuatro fiestas: en Olimpia, Nemen, Isthinia y Pythia. El entrenamiento físico era para preparar los juegos helénicos y en la parte de Esparta el entrenamiento era de tipo militar para la guerra.</p> <p>A partir del s. V a.C. Atenas evoluciona en lo que se refiere a la política, la cultura, a nivel social y económico; por ello ahora se valora el cuerpo de forma estética y el ejercicio es un medio de alcanzar el equilibrio y la armonía en el desarrollo del hombre.</p> <p>Platón: en sus obras trata el cuerpo y la E.F. (por ej. en su obra “La República”, en la que la gimnasia sirve como elemento para proteger la ciudad o en “El Tineo” en la que sirve como formadora de la armonía corporal). El gimnasio para los griegos es algo así como el lugar donde se cultivaba el alma y se desarrollaba el pensamiento.</p> <p>Aristóteles: coloca a la gimnasia a lado de la medicina pues persiguen ambas el fin de la salud. Tiene una concepción naturalista.</p> <p>Galeno: continúa la concepción de Aristóteles como la gimnasia como parte de la higiene.</p>
---------------	--



Con los griegos debemos hablar de juegos físicos que dieron lugar a juegos deportivos al aire libre, individualmente o por equipo, con unas reglas y con el fin de superar una marca o adversario; de estos surgen los JJ.OO.

ROMA	<p>En este período helenístico cobra fuerza la gimnasia deportiva sobre la educativa.</p> <p>Según Marron, los romanos no innovaron en gimnasia. Ni la abandonaron, ni tuvo la consideración de la época griega. La influencia sobre Roma fue en la época helenística en la que la E.F. pierde fuerza.</p> <p>En la época del Imperio solo los patricios se preocupan por el culto al cuerpo pero de forma ociosa, con el fin de embellecerlo pero sin fines educativos ni estéticos, solo sociales.</p> <p>Cicerón: fue contrario a la gimnástica salvo si hace del cuerpo un buen instrumento de la voluntad.</p> <p>Séneca: pensaba que era absurdo dedicar tanto tiempo a la apariencia.</p> <p>La gimnasia romana era la atlética y semi-profesional. La concepción de la gimnasia en Roma era: militar y profesional y poseía un factor social importante.</p>
-------------	--

2.5 Edad Media

La E.F. muere con el cristianismo; por el miedo de este a la cultura pagana. Hay una gran influencia del Platonismo en la Iglesia, contrario a las prácticas gimnásticas y a los espectáculos atléticos y de lucha (no todo el cristianismo pensaba así, pues San Agustín era un fiel promotor de la actividad física).

Al final la filosofía cristiana se irá alejando del Platonismo y del Ascetismo y se acercará a los pensamientos de Aristóteles.

Según J. Ulman en la Edad Media el ejercicio corporal solo era para conservar la salud. Desaparecen los espectáculos deportivos y la concepción educativa de este, aunque se conservará la médica.

En esta época las cacerías, los torneos, las justas; etc, proliferan, los simulacros de entrenamientos guerreros no eran más que utilizados para al ocio y no con un fin educativo.

El pensamiento de la época es el siguiente: “el cuerpo y el alma son causas distintas, el alma se dirige a la educación, y la escuela es el lugar de disciplina ascética y no de juego”.

2.6 Renacimiento

Con la explosión cultural y humanista del Renacimiento cambia la concepción del hombre, que viene a convertirse en el centro de atención de si mismo y el cultivo y desarrollo de los valores individuales como principal tarea. El cuerpo es objeto de atención de educadores, pintores, escultores y otros. La educación general recibe un fuerte impulso y la E.F. dentro de ella.

A. Renacimiento en Italia

La E.F. se centra en las clases altas, practican torneos, y después se interesan por el tenis, la danza, la pelota, el calcio, etc... La E.F. se mantenía alejada así del pueblo.

Baltasar Castiglione: la educación integral cuaja, y con ella la E.F.; considerándose esta bajo tres aspectos: como relajación de los quehaceres cotidianos, como contribución de la educación integral del individuo y como posibilidad de expresión de la personalidad.

En su libro “El Cortesano” comenta actividades como: la natación, la caza, las carreras, los saltos y la danza, tareas que debe realizar un cortesano a su juicio.

El conocimiento en el s. XVI de las ideas de Galeno acerca de la gimnasia médica griega de carácter terapéutico y también preventivo produce que seguidores como Mercurialis publique un libro acerca de la

E.F. y sus finalidades médicas y fisiológicas “Ars Gymnástica” que habla sobre la gimnasia antigua.

Los médicos italianos creen que cualquier enfermedad se cura con ejercicio.

- Mercuriales aboga por una gimnasia natural, la trata como tendencia de la naturaleza.
- Alessandrini (1575) opinaba que “el hombre debe moverse, en el mundo todo se mueve y el reposo significa la muerte”.
- Victoriano da Feltre: la gimnástica va más allá de objetivos médicos o militares, propone pues la gimnástica educativa que se aleja de los vicios de la ociosidad. Sus objetivos son morales, intelectuales y físicos, además consiguió, que la equitación, la marcha y la esgrima fueran obligados en la escuela. Para algunos fue el creador de la E.F. moderna.
- Vergesio: tiene una concepción social de la educación, para él la E.F. en consecuencia y la gimnasia como preparación militar de la nobleza. El cuerpo se valora en cuanto habilidad y belleza. Por ello los ejercicios físicos formas parte de la educación de los jóvenes.
- Matteo Regio: para él la E.F. es “asegurar el descanso, la serenidad y la cordura del espíritu”.

B. Renacimiento en Inglaterra

Erasmus de Rotterdam: ubica la E.F. en la escuela en un segundo plano (pues la escuela antepone el desarrollo del alma al del cuerpo). Considera la E.F. necesaria para los trabajos del espíritu e incluso para su moralidad, considera los ejercicios necesarios para la salud.

Sin embargo, otros como Thomas Ellyot, influido por el renacimiento italiano, defiende la danza y el estudio de los deportes practicados por los antiguos. Realiza una clasificación de los ejercicios:

- Fuerza.
- Agilidad.
- Velocidad.
- Digestivos.
- Para la Guerra y la Paz.

Mulcaster: guiado por corrientes italianas también, organiza los ejercicios por:

- Lugar en el que se desarrollan.
- Intención (médica, militar, ociosa...)
- Efectos que se producen (a nivel muscular, respiratorio, circulatorio y otros).

Sabías que...

Es necesario llegar al humanismo renacentista para encontrar los primeros indicios de tratados sistemáticos de educación, punto de partida de una teoría científica de la educación donde la Educación Física pudiera hallar un espacio propio.

C. Renacimiento en España: la evolución o transformación se centra en Alcalá de Henares y Salamanca

Luis Vives: es el representante más importante. Defendió la inclusión de la E.F. en el programa educativo, su objetivo era vivificar el cuerpo y tonificar y reponer la mente.

San Ignacio de Loyola: impuso en su orden la norma de mantener la salud física mediante ejercicios físicos.

D. Empirismo: diversas opiniones sobre la importancia de la E.F. en el s. XVII

El empobrecimiento y abandono, según Legran y Ladegaillere, de la actividad física; o según Ulman, es el siglo que sienta las bases para la aparición de los grandes sistemas gimnásticos de los siglos XVIII y XIX.

Loke: dedica la primera parte de su obra a la E.F. “Pensamientos sobre educación”.

Los objetivos de la E.F. para Loke son tres:

- Lograr una buena salud: creando en el niño hábitos alimentarios, higiénicos, adaptación al clima, etc.
- Dominio del cuerpo: convirtiendo a la E.F. en escuela de carácter y moralidad.
- Recreación del espíritu: por medio de actividades físicas y juegos procurándole diversión, descanso y equilibrio.

E. Naturalismo

Las filosofías naturalistas añaden razones a favor del cuerpo y nuevos impulsos a la gimnástica por parte de los grandes teóricos de la educación.

- Rabelais: da una doble orientación a la gimnasia: médica y educativa. Es seguidor de Galeno. Los ejercicios físicos favorecen y completan la educación.
- Montaigne: la educación corporal la utiliza para mantener la salud. La actividad física hay que realizarla sin cometer excesos. En esta época desciende el deporte al aire libre y cobran fuerza otras diversiones como la gastronomía, las cartas, dados, etc; contra esto y contra el detrimento de la salud se revelará Rousseau.

Tendríamos por lo tanto un apartado especial para los precursores del pensamiento moderno Rousseau y Pestalozzi:

- Rousseau: puede ser el padre de la E.F. moderna. Ve la E.F. integrada en la educación general, gracias al cuerpo el individuo se pone en contacto con la naturaleza. Defiende la idea de que la E.F. acompaña a la intelectual.

En su obra “El Emilio” el ejercicio físico desvía al individuo de la ociosidad peligrosa y del lujo del espíritu. El movimiento engendra según él un tipo de inteligencia.

- Pestalozzi: para él, el ejercicio tiene el fin de educación del hombre, el desarrollo completo (cuerpo, corazón y razón) y lograr así su autonomía, la conciencia de su cuerpo gracias a unos ejercicios con todas las partes de su cuerpo. Considera a la E.F. da igual importancia a la capacidad intelectual.

2.7 La ilustración

Se trata de una etapa de transición, es un movimiento socio-cultural racionalista del s. XVIII que critica el espiritualismo de épocas anteriores. El concepto educativo de la E.F. aparece en la historia en este período de la mano de J. J. Rousseau, que lo promulga en su libro “El Emilio”. Opina que la E.F. y la general deben ser: progresista, funcional e individual en lo posible.

En Alemania, Guts Muths, utiliza la E.F. para conseguir la unidad entre sus compatriotas (establece la sistematización de la gimnasia).

En España, Francisco de Amorós, considera padre de la gimnástica moderna, dirige un gimnasio militar partiendo de la teoría de Rousseau y la práctica de Muths, además de las ideas militares, su objeto es la salud, la prolongación de la vida, la mejora de las facultades físicas, la mejora de la especie y las virtudes raciales.

A. Gimnástica moderna

Es la época en la que el cuerpo debe educarse y en la que todo el mundo es consciente de la importancia y del papel de la E.F. Destacan cuatro escuelas en este período:

- Escuela inglesa: que posee una línea eminentemente deportiva. Su método está basado en el juego y el deporte. Su precursor es Thomas Arnold, su idea es ocupar el ocio de los niños burgueses y los aristócratas. Con los juegos que existen adapta sus fines para formar la personalidad y el carácter. Quiere hacer del deporte “un estilo de vida”. Tuvo numerosos críticos en torno a la introducción de la barbarie en los centros, la dureza de sus ejercicios y otros educadores decían que se amenazaba la inteligencia. Su concepción será moralizante y de formación del carácter.
- Escuela alemana: utiliza el método basado en aparatos, que dará lugar a la Gimnasia Deportiva. Se tiene dos corrientes de esta:
 - Concepción pedagógica natural de Guts Muths: su gimnasia es más un juego que un ejercicio. En 1873 publica “La gimnasia de la juventud”; que influirá en futuros profesores y técnicos. Integro a Basedow en su programa educativo y se inspiró en el Naturalismo de Rousseau, uniendo así naturaleza y cultura. Al término de su obra propaga un componente más nacionalista.
 - Concepción nacionalista de Friedrich Ludwig Jahn: el primero en añadir a los ejercicios de cuerpo libre, aparatos. Tiene un contenido muy patriótico en su obra, adapta el Turnen de Muths. Construyó el Turnaplatz (en Berlín) que era una gran palestra de gimnasia para entretenimiento militar.
- Movimiento del centro: que a su vez comprende tres grupos:
 - Gimnasia expresiva de Bode: busca una relación entre la enseñanza musical y los movimientos corporales.
 - Gimnasia moderna: creada por Bode y desarrollada por Medav.
 - Gimnasia natural o escolar austriaca: creada por Kart Gaulhofer y Margaret Streicher; se centra en: actividades deportivas, danza y movimientos africanos; es el arte del movimiento, la formación de actitudes con incidencia en lo corporal. La clase se divide: calentamiento o animación, fase de postura y movimiento, performance deportiva y destrezas, juegos y bailes y vuelta a la calma
- Escuela francesa: Amorós, trata de formar al individuo preparándolo para la vida y procurándole la formación de su cuerpo. Propagan una gimnasia pedagógico-militar. Destaca la influencia moralizante a la vez que desarrolla la condición física. Desarrolla el valor, la paciencia, el amor al bien, a la belleza, al prójimo, etc. Tiene una clara influencia Pestalozziana. El profesor realiza una demostración siempre antes de empezar el ejercicio.

A partir de 1890, la escuela francesa constituyó el famoso movimiento del oeste: de Demeny y Hébert.

- Demeny: utiliza la biología para solucionar los problemas de la E.F. Estudia el movimiento humano y animal para crear y mejorar aparatos y técnicas.
- Hébert: es el creador del método natural, tiene ideas de Rousseau y Demeny, y recupera el término E.F., utiliza el método de gestos propios de la especie para adquirir el desarrollo completo. Propone

el contacto con la naturaleza como muy importante, y la individualización de la enseñanza, además del conocimiento de las posibilidades de cada niño.

- Escuela sueca: tiene una concepción biológica-analítica. Es muy analítica. Su precursor es Per-Herrik Ling. Se contraponen a la gimnasia militar alemana, y se le denomina gimnasia médica. Ling crea la gimnasia sueca, se basa en que cada hombre tiene una gimnasia y un aparato diferente. Las dos tendencias originan la gimnasia moderna.

Ling procura hallar ejercicios determinados para estimular un órgano, mejorarlo o curarlo.

El padre de la gimnasia deportiva sería Adolf Spess (alemán), que combinaba ejercicios libres con los impuestos por los alemanes. De esta escuela sueca se origina el llamado:

- Movimiento del norte: de 1900 – 1939, la escuela se llama ahora Neo-sueca. Sus representantes principales son: E. Ajörksten (representante de la gimnasia femenina), E. Falk (representante de la gimnasia escolar) y la concepción era de tipo formativo y de desarrollo muscular.

B. La educación física en España

La importancia tardía y compleja, gracias a la política regeneracionista del 98, provoca una implantación lenta, y como una especie de prueba y que se ve alterada por continuos cambios en las políticas educativas.

Francisco de Amorós: crea el Real Instituto Pestalozziano (en 1806), la E.F. por aquel entonces sufre un fracaso, tiene una corta duración y debe marcharse al exilio en Francia donde se le reconocerá su trabajo.

G. M. Jovellanos: que en 1809 presenta a la Junta Suprema Central las “Bases para la formación de un plan general de instrucción pública”, con un primer apartado dedicado a la E.F. a la que da igual trato que a lo moral e intelectual.

Hay una tercera oportunidad a la E.F. en nuestro país, que se da en 1900, se realiza un plan de estudios por parte de un ministro que exige la obligatoriedad de la E.F. en los 6 años de bachillerato, exigiendo un profesor específico para esta materia.

En una cuarta ocasión, en 1945, se promulga la “ley de Enseñanza Primaria”, en la que parte del programa obligatorio incluye la E.F. que será enseñada por el grupo político “Frente de Juventudes y Sección femenina” (aquí se vio la imposición del régimen y la no necesidad educativa).

La quinta oportunidad que se le da a la E.F. en nuestro país será la ley del 70 (LODE.), en la que se emprenden tímidas innovaciones

Sabías que...

La Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte fue creada a través de la Ley 77/61 sobre Educación Física, de 23 de diciembre de 1961, y que a través de la Ley de Cultura Física y del Deporte de 1980 se establece la equivalencia de los títulos otorgados por el INEF a los de naturaleza universitaria.

acerca de los deportes, los juegos, la gimnasia, etc; pero no aludía a actividades de tipo expresivo, danzas y otros.

En 1980, se crea el INEF: y con ello se publica la ley de la cultura física y del deporte.

Más tarde, con la reforma del sistema educativo, se produce la especialización en todos los profesores encargados de impartir el área.

C. Época Contemporánea

En el s. XIX surgen diferentes sistemas analíticos y rítmicos. Se encamina más hacia el campo de la educación toda actividad física. Se busca la fundamentación científica de los ejercicios físicos.

Se diferencian de la sistematización apareciendo los distintos métodos:

a. Sistemas analíticos

Son la gimnasia sueca y la Neo-sueca.

- Gimnasia Neo-sueca: continúa la línea de la gimnasia nórdica con Ling, Töjngren, Silow, Norlandes, Balck, de finales del s. XIX y principios del XX, existe una doble manifestación técnico-pedagógica y científica.

Esta escuela está basada en la localización del movimiento, la posición y correcta ejecución, se aparta de Ling en cuanto al ejercicio estático, y añade ritmo y acrobacias y elimina la distribución rígida para tener una ordenación por todo el espacio.

b. Sistemas rítmicos

Surgen como evolución de la escuela alemana del s. XIX, es lo que dará origen a la gimnasia actual, introduce el uso de palmadas y golpes, pequeños aparatos, picas y pelotas u otros.

Para Dalcroze las bases de este sistema son:

- Acondicionamiento físico.
- Potenciación de la creatividad.
- Desarrollo del ritmo a nivel musical y corporal.

Dentro de los sistemas rítmicos destacamos la gimnasia rítmica, la expresiva y la moderna:

· Gimnasia rítmica

Dalcroze es el creador, posee una concepción musical del movimiento. La rítmica es un medio que abre las puertas a las demás artes. Tres son los objetivos fundamentales de esta gimnasia:

- Rítmica, gracias a ella, desarrolla y perfecciona el sistema muscular y nervioso.
- Crea el sentido rítmico-musical.
- Crea el sentido músico-plástico.

· Gimnasia expresiva

Bode es el precursor. Está influenciado por Isadora Duncan. Esta gimnasia tiene unos factores que determinan su sistema:

- Reacción ante el predominio de los aspectos físicos.
- Reacción ante la gimnasia analítica sueca.
- Influencias artísticas de Delsarte y Duncan.