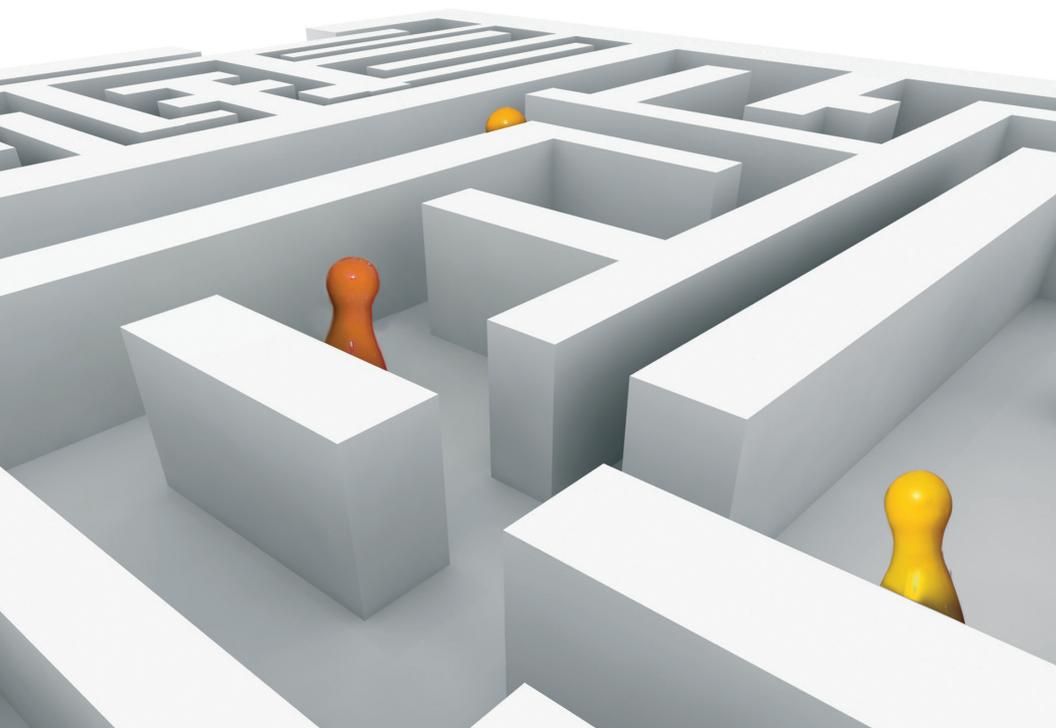


MF1868_2: Técnicas y recursos de animación en actividades de tiempo libre



Tema 1. Valoración de los centros de interés o ejes de animación en la aplicación de las técnicas y recursos de animación

Tema 2. Técnicas de animación, expresión y creatividad

Tema 3. Técnicas pedagógicas del juego

Tema 4. Técnicas de educación ambiental

Tema 5. Evaluación y prevención de riesgos en actividades medioambientales: seguridad y salubridad

OBJETIVOS

- Aplicar técnicas de animación, expresión y creatividad combinándolas entre sí, con base en un centro de interés o eje de animación, dirigidas a la organización de actividades
- Aplicar técnicas de animación, expresión y creatividad en el desarrollo de actividades de tiempo libre
- Caracterizar y organizar el juego identificando los aspectos que definen su pedagogía y lo distinguen de otros modos de intervención
- Utilizar el medio natural y el excursionismo como recurso educativo en actividades de tiempo libre



-
- Establecer condiciones de seguridad elementales para el desarrollo de actividades en el tiempo libre
 - Determinar técnicas de atención en caso de emergencia atendiendo al grado de responsabilidad que al monitor/a le corresponde

Valoración de los centros de interés o ejes de animación en la aplicación de las técnicas y recursos de animación

1. SELECCIÓN DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN Y ANIMACIÓN A TRAVÉS DE CENTROS DE INTERÉS O EJES DE ANIMACIÓN

1.1 Técnicas de animación y centros de interés. Conceptos clave

Para comprender y estudiar con detalle el tema que nos ocupa, es necesario conocer con anterioridad la definición de algunos con-

- Selección de técnicas de expresión y animación a través de centros de interés o ejes de animación
- Psicopedagogía de la expresión: teorías y características
- Actividades globalizadas: conceptos, características y fundamento
- Metodología para la elaboración de un fichero de recursos de actividades: ficha de registro de actividades
- Análisis y gestión de las fuentes de información sobre actividades globalizadas y creatividad

OBJETIVOS:

- Aplicar técnicas de animación, expresión y creatividad en base a un centro de interés o eje de animación.
- Proponer centros de interés para programar actividades, teniendo en cuenta los objetivos, destinatarios y contexto de intervención.
- Elaborar actividades con diferentes recursos y en espacios educativos vinculados a objetivos concretos.





- Describir técnicas creativas aplicables al contexto de las actividades de tiempo libre infantil y juvenil.

Conocer una gran variedad de técnicas y recursos de animación va a facilitar la programación y desarrollo de actividades y proyectos de ocio y tiempo libre.



ceptos que van a aparecer durante el desarrollo de todo el contenido. Saber a qué nos referimos cuando hablamos de técnicas de animación y expresión es clave para ir desglosando cada uno de los puntos de los que consta este tema.

Entendemos por **técnica**, el conjunto de procedimientos y recursos que ponemos en práctica para obtener los resultados deseados. Por tanto, las técnicas de animación serán aquellos recursos que se ponen en práctica con el fin de animar y dar vida al grupo objeto de intervención.

Para la puesta en práctica de las técnicas de animación, es necesario que el profesional posea cierta destreza manual y/o intelectual es decir, que conozca la técnica a utilizar así como su adaptación a los destinatarios y contexto de intervención. No es necesario que sea un experto representante teatral, ni que conozcan miles de canciones y danzas, lo que sí es imprescindible es que tenga la capacidad de buscar de forma crítica y resolutive, aquellas técnicas y recursos más adecuados para los grupos con los que trabaje.

En relación a las técnicas de animación, encontramos otro concepto clave, **centro de interés**, que se utiliza en la programación de actividades de ocio y tiempo libre como eje en torno al cual giran todas las actividades de un grupo. Con fin de seleccionar el centro de interés más conveniente para un grupo de intervención es necesario conocer de dónde viene ese término y a lo que se refiere concretamente.

El concepto de centros de interés fue acuñado por Decroly, pedagogo belga que creó y desarrolló un método pedagógico basado en la observación de los niños y en su aprendizaje. Este autor habla de una educación centrada en las necesidades e intereses del niño como única forma de mantener la atención y motivación en el proceso de aprendizaje. En este sentido, considera los centros de interés como ejes en torno a los cuales deben girar las actividades del grupo de acuerdo con la maduración, intereses y necesidades de los destinatarios.

El adulto, en este caso el dinamizador, monitor o coordinador, debe crear en el grupo un ambiente estimulante que permita a los destinatarios de la actividad, disfrutar de la misma y participar activamente en ella, aspectos que se conseguirán si la actividad está acorde con los intereses del grupo.

A los centros de interés, se denominan también ejes de animación, ya que serán la base o eje central sobre el que se planificarán las actividades de ocio y tiempo libre.

Para que la elección del centro de interés sea lo más acertada posible, es conveniente conocer al grupo con el que vamos a trabajar, de esta forma, podemos acercarnos más a sus intereses. Lo cierto es, que en muchas ocasiones, las programaciones de actividades en torno a los centros de interés, se realizan sólo conociendo algunas de las características generales del grupo de intervención, como la edad. Por ello, el profesional del tiempo libre debe ser una persona en constante contacto con los cambios que se van sucediendo en la sociedad, de tal manera que pueda ser capaz de establecer un acercamiento a las temáticas que son de interés para cada grupo de edad, basándose, además en las propias características evolutivas.

Veamos un ejemplo. El eje entorno al que pueden girar las actividades para un grupo de adolescentes entre 14 y 16 años, para una actividad puntual de 4 horas de duración, puede ser la música. Éste sería el centro de interés en el que se basarían todas las actividades a desarrollar y que podrían estar relacionadas con la creación de una música o canción, coreografía, etc.

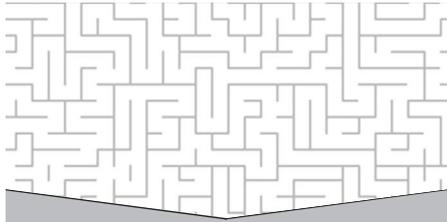
En los proyectos de ocio y tiempo libre se pretenden centrar todas las actividades hacia temas interesantes y motivadores para los destinatarios de forma que se cree un ambiente positivo y enriquecedor, por ello se utilizan los centros de interés como base para la selección de las técnicas a desarrollar para la consecución de los objetivos propuestos.

1.2 Selección de técnicas

El uso de las técnicas de expresión y animación permiten estructurar, integrar y estimular la vida en grupo con el fin de alcanzar los objetivos propuestos.

La selección y aplicación de técnicas de animación deben utilizarse en base a los procesos grupales, considerando las características propias de cada etapa, las características de sus miembros, etc. Las técnicas nunca son un fin en sí mismo, sino medios para lograr la consecución de los objetivos propuestos.





TOME NOTA

El “Torbellino de ideas” es una técnica que tiene como finalidad buscar nuevas soluciones a través del desarrollo de la creatividad. A través de la creación de un clima informal, permisivo, sin crítica, etc. se pretende estimular la imaginación de los participantes. Se trata de que cada participante exprese libremente las ideas que le surjan respecto a un problema determinado.

Los profesionales del tiempo libre deben tener en cuenta una serie de factores con el fin de seleccionar las técnicas más adecuadas para una situación concreta. A continuación se muestran los criterios de selección a tener en cuenta:

- Los objetivos a alcanzar. Teniendo en cuenta que las técnicas no son un fin en sí mismas, sino el medio para conseguir ese fin, es importante que el profesional tenga en cuenta los objetivos que persigue con el desarrollo de la actividad, con el fin de seleccionar técnicas concretas para su consecución. Imaginemos que el objetivo que se pretende conseguir es fomentar la capacidad creativa de los destinatarios. La selección de la técnicas se debe ajustar a ese objetivo por lo que, por ejemplo, se podría realizar alguna técnicas como el “torbellino de ideas”.
- Madurez y entrenamiento del grupo. Teniendo en cuenta las fases por las que pasan los grupos y las características de cada una de ellas, es imprescindible seleccionar las técnicas que mejor se adapten a cada una de las situaciones. De esta forma, en el comienzo de un grupo se deben proponer técnicas que resulten más sencillas para los participantes, comenzando por técnicas de fomento de la participación y la creación de un ambiente de confianza, y aumentando la complejidad a medida que avanza el tiempo.
- Tamaño del grupo. Cuando el grupo de intervención es poco numeroso, permite la puesta en práctica de técnicas que requieren de una mayor confianza entre sus miembros, en cambio, cuando trabajamos con grupos grandes es conveniente combinar técnicas para la formación de grupos pequeños, con técnicas de grupo grande con el fin de fomentar la participación activa de todos los componentes y facilitar la interacción entre los miembros.
- Espacios. La puesta en práctica de determinadas técnicas requiere la utilización de espacios amplios. Tener en cuenta los recursos espaciales disponibles facilitará la selección y puesta en práctica de las técnicas más adecuadas.
- Características de los destinatarios. Tener en cuenta la edad, intereses, motivaciones, etc. de las personas con las que vamos a desarrollar las técnicas, es imprescindible para poder adaptarlas y asegurar la participación.

- Capacitación profesional del dinamizador. Como hemos mencionado anteriormente, es imprescindible que el profesional conozca la técnica a desarrollar. Tener en cuenta la propia experiencia y conocimiento en la técnica a poner en práctica, facilita el éxito de la misma.



Las técnicas de animación suelen transmitirse entre las personas, quienes las adaptan a sus gustos y necesidades.

2. PSICOPEDAGOGÍA DE LA EXPRESIÓN: TEORÍAS Y CARACTERÍSTICAS

Raimundo Dinello, Doctor en Ciencias Psicológicas, es el principal difusor de la Pedagogía de la expresión ludocreativa.

Esta propuesta pedagógica tiene como finalidad desarrollar las potencialidades, pensamiento y actitud creativa de los sujetos a través de la experimentación, descubrimiento y creación de ex-

pectativas con iniciativa.

Esta pedagogía implica aprender con alegría y espontaneidad. En ella, los factores esenciales son el impulso lúdico, la expresión y la creatividad. Cada uno de estos conceptos da sentido a la teoría pedagógica propuesta por este autor.

Según propone R. Dinello, el impulso lúdico surge del conjunto de las fuerzas instintivas de vida pudiendo transformarse en una actitud lúdica que supone al ser humano el reencontrarse consigo mismo y participar en los intercambios con otras personas. La necesidad de moverse, conocer, experimentar, interaccionar, etc. que surge en las personas desde el nacimiento.

El concepto de expresión podemos entenderlo como *“la capacidad que tiene el sujeto para manifestar aquello que piensa o siente”*, añadiendo la idea de que en la expresión se combinan expectativas e imaginación, y se desarrollan respuestas a las incógnitas que se le plantea a la persona.

Dinello, R. en su libro *Expresión Lúdico-Creativa* (1990) define la creatividad del siguiente modo: *“La creatividad se concibe como una forma particular del ser para idear y producir nuevas realidades; ensayar innovaciones en procesos de adquisición de conocimientos, sonidos, movimientos, de forma relativamente autónoma y original”*.

Tras la definición de los factores esenciales de la Psicopedagogía de la Expresión pasaremos a conocer los principios que fundamentan esta teoría:

- El sujeto es el protagonista de su propio aprendizaje. Desarrollo de las propias potencialidades a partir de los intereses y motivaciones del niño.
- La tonalidad lúdica como facilitadora del aprendizaje de nuevos conocimientos. El conocido “aprender jugando” como forma de potenciar el desarrollo del niño en todos los aspectos.
- La importancia del objeto como portador de imaginación. La utilización de objetos de la naturaleza o de la vida cotidiana como forma de potenciar y estimular la creatividad del niño.

ACTIVIDAD 1

Plantee tres centros de interés diferentes que se puedan proponer para cada uno de los siguientes contextos:

- Campamento de 3 días en una granja-escuela con niños en edades comprendidas entre los 6 y los 8 años.
- Actividad de 4 horas de duración con adolescentes entre 12 y 14 años.
- Tres meses de Animación a la Lectura con jóvenes entre 16 y 17 años.

- Creación de un ambiente estimulante. La necesidad de llevar a cabo actividades que permitan descubrir, experimentar y elaborar conclusiones.
- Educar en la reflexión y el pensamiento autónomo.
- Crecimiento de la autoestima y reconocimiento del valor de los otros. Potenciar la expresión e interacción entre los sujetos.

2.1 Valoración de lo lúdico, la expresión creativa y las identidades socioculturales

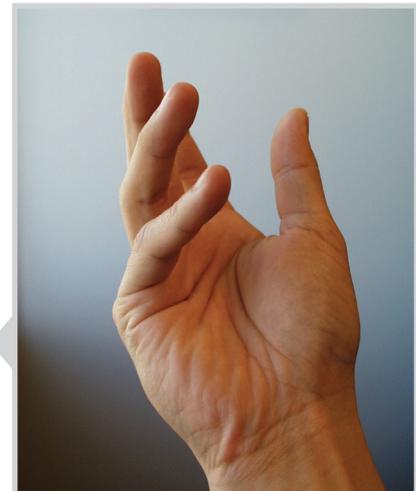
Como hemos visto en el punto anterior, el impulso lúdico es uno de los factores esenciales de la propuesta formulada por el profesor Dinello. Lo lúdico se utiliza para fortalecer la formación integral del niño y se presenta como acción pedagógica que facilita y promueve la integración de los sujetos en un grupo.

Las actividades lúdicas generan en el individuo alegría, placer y satisfacción así como interés por lo desconocido. Lo lúdico se convierten en un potente instrumento para las actividades de tiempo libre educativo ya que:

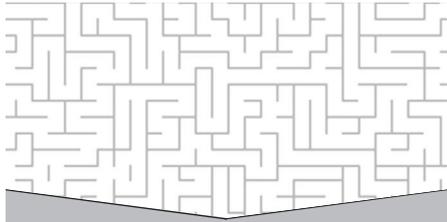
- Facilita los procesos de aprendizaje.
- Promueven la interacción entre los participantes, generando un ambiente de cohesión grupal y contribuyendo a facilitar la convivencia.
- Motivan la puesta en marcha de estrategias para la resolución de conflictos y el desarrollo de capacidades.

A través de la expresión creativa de lo que pensamos y sentimos, estamos desarrollando y afirmando nuestra identidad. Las áreas de expresión a través de las cuales el individuo aporta sus cualidades personales y en las que se traducen los objetos creados son afines a las artes. Por tanto, como áreas de expresión podemos mencionar: expresión plástica, musical, teatral y la expresión corporal.

La conjunción de un espacio donde se trabaja con una pedagogía basada en lo lúdico y la expresión creativa, facilita el desarrollo del niño, aprendiendo a interactuar y respetarse a sí mismo y a los demás. La Psicopedagogía de la Expresión presta



La expresión corporal, área de la expresión creativa



TOME NOTA

Como profesionales del tiempo libre no podemos olvidar que lo lúdico debe estar inmerso en todas las actividades que llevemos a cabo.

mucha atención a la identidad sociocultural, es decir, a la identificación y comparación entre los grupos de personas. En este sentido es importante tener en cuenta que somos seres sociales, que necesitamos de la interacción con otras personas para desarrollarnos y, por tanto, uno de los factores que promueve esta teoría pedagógica es que es imprescindible tener en cuenta los pensamientos, normas y valores propias de cada identidad social y cultural, para fomentar por una parte, el sentimiento de pertenencia a un grupo, y por otra, la importancia de interactuar con los otros.

2.2 Metodologías de aplicación de técnicas y recursos expresivos

Con lo estudiado hasta el momento podemos afirmar que las actividades basadas en lo lúdico y la utilización de técnicas y recursos expresivos, permiten el desarrollo integral del niño y facilitan la interacción entre los miembros del grupo.

El profesional del tiempo libre debe conocer, por tanto, técnicas y recursos que fomenten la puesta en práctica de la expresión creativa, que fomenten la experimentación, descubrimiento y creación de expectativas, así como la iniciativa de los destinatarios.

A continuación vamos a mencionar la metodología de expresión creativa que propone Dinello, R. en su libro Tratado de Pedagogía. La secuencia metodológica a utilizar consistiría en los siguientes puntos:

1. Introducción lúdica.
2. Actividades de expresión creativa.
3. Preguntas o conflictos de comprensión pedagógica.
4. Experimentación e información.
5. Articulación con la sistematización de nuevos conceptos, con posibles replanteos y despejando conclusiones.

Tras el estudio detallado de lo que se conoce como Psicopedagogía de la Expresión, vamos a ver cuál es su aplicación concreta en el ámbito del tiempo libre educativo.